

Art par Furlan

*Schedis didatichis par imparâ
a cjalâ lis oparis di art dal Friûl*

RÊT DI SCUELIS DAL FRIÛL CULINÂR

I CUADERS
dal **DOCUSCUELE**

Societât
Filologjiche
Furlane



Societâ
Filologica
Friulana

**docu
scûele**
CENTRI REGIONAL
DI DOCUMENTAZION Ricerche
E SPERIMENTAZION DIDATICHE
PE SCUOLE FURLANE

 **CollinRete**



I Cuaders dal Docuscuele

4

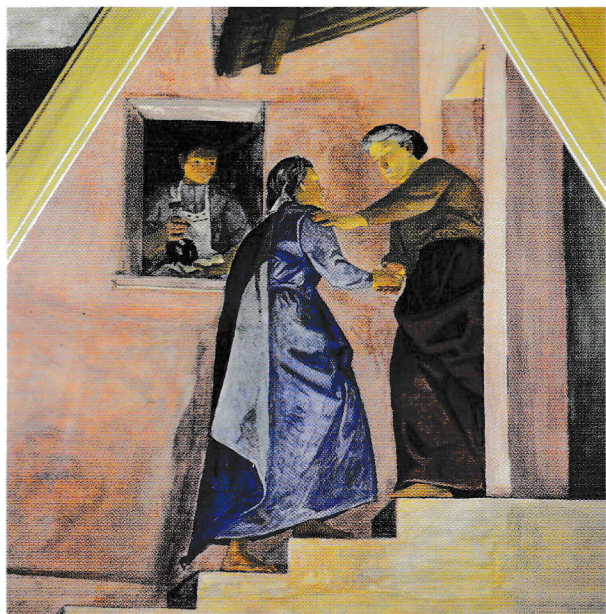
Art par furlan

*Schedis didatichis par imparâ a cjalâ
lis oparis di art dal Friûl*

SOCIETÂT FILOLOGJICHE FURLANE

2021

67. Pituris a fresc di Renzo Tubaro a San Denêl



Informazions su la opare:

Renzo Tubaro,
Visitazion,
1953-1954,
pituris a fresc,
San Denêl dal Friûl, santuari di Madone di Strade,
particolâr.

Cognossincis clâf

Renzo Tubaro (Codroip, 1925 - Udin, 2002), arlêf de Academie di Vignesie e di chês di Rome, al va insot tal studi dai classics, so redut de grande pituris venite, e al cjape sù une cognossince profonde de tecniche de pituris a fresc. La decorazion murâl lu ten impegnât dal 1949 al 1966, cuant che al fâs tancj ciclis tes glesiis furlanis, dulà che al à simpri iniment i modei dal Tiepolo e dal Veronese, otignint risultâts che il lôr valôr al è fûr discussion

e rivant a esaltâ la necessitât de narazion cuntune poetiche rafinate. Il cicli di oparis che al cjape dentri ancje la *Visitazion*, opare mestre de zovintût, al è une tape fundamentâl de sô ativitât artistiche. L'episodi (Luche 1, 39-56) al conte dal incuintri tra Marie, mari di Diu, e sô cusine Elisabete e de azion de potence divine su di lôr.

Lis rafigurazions dal Tubaro a son energjichis, severis e essenziâls: i personaçs a son grandons e metûts in spazis architetonics simii a senografis teatrâls dulà che a son elements realistics e di cjasis. Il paisaç, invece, nol ven rapresentât. La lûs e ven doprade par meti in bieles mostre l'intervent divin tal cuotidian biel che i colôrs a vegnin doprâts cun contrascj vivarôs (ta chest cicli a paronin il celest e il vert).

Concetti chiave

Renzo Tubaro (Codroipo, 1925 - Udine, 2002), allievo dell'Accademia di Venezia e di quella di Roma, approfondisce lo studio dei classici, specialmente la grande pittura veneta, e acquisisce una profonda conoscenza della tecnica dell'affresco. La decorazione murale lo occupa dal 1949 al 1966, quando realizza numerosi cicli in chiese friulane, nei quali tiene sempre presenti i modelli del Tiepolo e del Veronese, ottenendo esiti di indubbio valore e riuscendo ad esaltare le necessità narrative per mezzo di una raffinata poetica. Il ciclo di cui la *Visitazione* fa parte, capolavoro della giovinezza, costituisce una tappa fondamentale della sua attività artistica. L'episodio (Luca 1, 39-56) racconta dell'incontro tra Maria, madre di Dio, e la cugina Elisabetta e di come la potenza divina abbia operato in esse.

Le raffigurazioni di Tubaro sono energiche, severe ed essenziali: i personaggi sono imponenti e posizionati in spazi architettonici simili a scenografie teatrali in cui compaiono elementi realistici e domestici. È assente invece il paesaggio. La luce viene utilizzata per mettere in evidenza l'intervento divino nel quotidiano mentre i colori sono utilizzati con forti contrasti (in questo ciclo dominano l'azzurro e il verde).

E. Bado



Domandis par capî la opare

- Daspò di vê let l'episodi de "Visitazion" (Luche 1, 39-56), prove conte cuâi che a son i personaçs e ce che a son daûr a fâ.
- Cemût ricognossistu la Madone? Parcè ise vistude di blu?
- Parcè Elisabete e Marie sono iluminadis biel che il fantat si cjate te ombrene?
- Secont te cui rapresential il fantat?
- Dulà ise ambientade la sene?
- La *Visitazion* e fâs part di un cicli pitoric plui grant: cîr chês altris senis e cjate il titul.
- Fâs une piçule ricercje par scuvierzi in cualis glesiis dal Friûl si puedin viodi lis oparis dal Tubaro. Metilis in ordin dal 1949 al 1966.

