

Donazione Tubaro

In questi giorni la famiglia di **Renzo Tubaro** (1925-2002) ha generosamente donato al Museo Diocesano di Arte Sacra **sei opere del congiunto**, intendendo con ciò affidare alla memoria l'impegno dell'artista nel campo dell'arte sacra. Bozzetti, cartoni preparatori e disegni, costituiscono esempi della lunga attività del maestro friulano già documentato nelle raccolte grafiche del Museo Diocesano da un disegno a china donato da Adriana e Adriano Lussi nel 2012.

Bio. Nato a Codroipo nel 1925, Tubaro frequentò prima l'Istituto d'Arte e poi l'Accademia di Belle Arti a Venezia dove fu allievo di Guido Cadorin e Felice Carena. A Roma si specializzò nell'affresco sotto la guida di Ferruccio Ferrazzi, tecnica con la quale dal 1949 decorò molte chiese friulane a Goricizza, San Daniele del Friuli, Rizzolo, Ribis. L'artista fu presente in più edizioni della Quadriennale di Roma e della Biennale di arte triveneta a Padova, protagonista di personali a Venezia, Milano, Treviso, Napoli, Pordenone.

Le opere donate sono di particolare interesse poiché riconducono a due importanti momenti della vita del pittore.

Due disegni a tempera e pastello del 1948 sono studi preparatori per la figura del San Bartolomeo affrescato nella chiesa di Goricizza, prima prova murale di Tubaro. "Numerosissimi schizzi e bozzetti uno più bello e vivo dell'altro" così sono giudicati i disegni di Goricizza da Pasolini in un articolo pubblicato nel 1949.

Al poeta friulano si legano anche **il bozzetto a tempera, corredato dai due cartoni preparatori a carboncino**, per la Deposizione destinata alla tomba nel cimitero di Casarsa di Guido Pasolini, morto a Porzùs nel 1945. Renzo Tubaro ebbe a incontrare Pier Paolo Pasolini la prima volta nel 1945 a San Vito al Tagliamento nello studio di Virgilio Tramontin, cui fece seguito una fruttuosa amicizia supportata da una frequente corrispondenza.

Ai fogli sopra descritti si aggiunge uno **Studio di angelo degli anni '50 a carboncino**, tempera e china su carta. Il lascito accresce il nucleo grafico del Museo Diocesano e conferma l'avviata apertura verso l'arte contemporanea, tema particolarmente attuale che sarà discusso nel convegno Ainei (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani) che si terrà a Palermo dal 5 al 7 novembre 2015:

"I Musei ecclesiastici di fronte alla sfida del contemporaneo".

Mentre addita il munifico gesto, la Direzione del Museo esprime ai familiari del Maestro il più vivo ringraziamento.

Don Simone Toffolon



Renzo Tubaro, La deposizione (bozzetto)