



# CODROIPO

INVENTARIO DEI BENI CULTURALI  
DEL COMUNE

REGIONE AUTONOMA FRIULI-VENEZIA GIULIA

QUADERNI DEL CENTRO REGIONALE DI CATALOGAZIONE DEI BENI CULTURALI

122. Pala raff.: S. Antonio da Padova, sec. XVIII, olio su tela, 250x180 [2070-36588]

123. Inginocchiatoio, sec. XIX, legno, 106x77x55 [36589]

124. Serie di quattordici dipinti raff.: La via Crucis, Molinari P., sec. XIX (1809), olio su tela, 93x77 [2065-36590]

125. Altare di S. Antonio da Padova, Bettini Giambattista, sec. XVIII, marmi policromi, 465x250x120 [2050-36591]

126. Statua raff.: S. Antonio da Padova, Cadoron Vincenzo, sec. XX, legno, 150x40 [36592]

127. Altare del Santo Crocefisso, Scala Andrea (1825-1892), sec. XIX (1850), pietra e marmo, 750x340x125 [36593]

128. Scultura raff.: Crocefisso "Cristo Nero", attr. Vittoria Alessandro (1524-1608), sec. XVI, 200x80 [2051-36594]

129. Serie di diciotto reliquiari, sec. XIX, legno e metallo argentato, 55x40 [2052-36595]

130. Serie di venticinque ex voto, sec. XIX, metallo argentato, 80x140 [36596]

**131. Dipinto raff.: L'Assunta, sec. XX, affresco, Tubaro Renzo (Codroipo 1925-) [46330]**

**132. Altare del Sacro Cuore, sec. XVIII (1757), marmo, 630x190x130 [2053-36597]**

133. Altare maggiore, Andreoli Luca-Zulliani Francesco, sec. XVIII (1765), marmi policromi, 400x280x150 [2055-36598]

134. Tabernacolo, Zulliani Francesco, sec. XVIII (ante 1765), marmo e ottone, 160x80x60 [2066-36599]

135. Scultura raff.: Deposizione dalla croce, sec. XV-XVI, legno dipinto, 180x70x40 [2056-36600]

136. Statue raff.: Ss. Pietro e Giovanni Leonardi sacerdote o S. Filippo Benizzi, Marinali Angelo (1654-1702), sec. XVIII, marmo di Carrara, 180x55x50 [36601]

137. Dipinto raff.: Resurrezione di Cristo, De Min Giovanni (1786-1859), sec. XIX, affresco, 250x470 [2057-36602]

138. Serie di quattro dipinti raff.: Gli Evangelisti, De Min Giovanni (1786-1859), sec. XIX, affresco, 130x100 [36603]



131



133

139. Tabernacolo per olii santi, sec. XVIII, pietra - marmo e ferro, 77x38 [36604]

140. Stalli del coro, sec. XVIII, legno, 295x760x45 [36605]

141. Serie di dieci lampade pensili, sec. XIX, metallo argentato, 170x400 [36606]

142. Dipinto raff.: Orazione di Gesù nell'orto, De Min Giovanni (1786-1859), sec. XIX (1845), affresco, 250x470 [2057-36607]

143. Altare di S. Antonio Abate, Baldi Pietro, sec. XVIII, marmo bianco, 465x190x120 [2059-36608]

144. Pala raff.: Madonna dei Battuti, Politi Pietro, sec. XVI (1549), olio su tela, 210x135 [2064-36609]



318



320



321

alla navata sul versante meridionale vi è la torre campanaria. La facciata neoclassica dell'edificio, è contrassegnata dalla regolare scansione di quattro lesene giganti, corinzie, poggianti su alti zoccoli a sorreggere la massiccia trabeazione superiormente conclusa da timpano. Nel settore parietale centrale emerge il portale cinquecentesco del Pilacorte. Soprastante il portale maggiore, nicchione con motivo di conchiglia, sottostante la mensola. I campi parietali laterali presentano nicchie in cui sono disposte le statue dei Ss. Antonio e Bartolomeo Apostolo. Muratura intonacata e tinteggiata. [15791]

319. Portale, sec. XVI, Pilacorte G. Antonio (1455-1531), pietra, 570x225 [2092-52876]



326



333

320. Bassorilievo raff.: S. Bartolomeo, portale, sec. XVI, Pilacorte G. Antonio (1455-1531), pietra, 260 [52877]

321. Bassorilievo raff.: Madonna con Bambino, portale, sec. XVI, Pilacorte G. Antonio (1455-1531), pietra, 260 [52878]

322. Mosaico raff.: Cristo benedicente, facciata (sopra il portale) sec. XX, tessere vitree policrome, 300x230 [2093-74394]

323. Statua raff.: S. Antonio, facciata, sec. XIX, pietra, 160x50 [52874]



334



340

324. Statua raff.: S. Bartolomeo, facciata, sec. XIX, pietra, 160x50 [52875]

325. Cancellotto, sec. XIX, bottega friulana, ferro, 100x250 [52882]

326. Fonte battesimale, sec. XVI, pietra e rame, 125x80; 80x80 [2094-52880]

327. Statua raff.: Battesimo di Gesù, fonte battesimale, sec. XIX, ceramica dipinta, 50x25x12 [52881]

328. Coppia di confessionali, sec. XIX, legno di rovere noce e abete, 250x160x90 [52879]



343



345

329. Altare di S. Antonio da Padova, sec. XX, marmi policromi, 575x210x120 [52883]

330. Dipinto raff.: S. Antonio da Padova, sec. XIX, olio su tela, 360x185 [2095-52884]

331. Lapide con iscrizione dedicatoria, sec. XIX, bottega friulana, marmo, 70x130 [52885]

332. Dipinto raff.: Battesimo di Gesù, sec. XVIII, olio su tela, 150x130 [52886]

333. Altare, sec. XX, pietra e marmo, 570x210x120 [52887]

334. Macchina processionale, sec. XIX, legno dorato, 270x120x220 [52888]

335. Tabernacolo per olii santi, sec. XIX, bottega friulana, marmo bianco, 60x40 [52889]

336. Serie di tre sedie, sec. XIX, bottega friulana, legno di noce, 148x60x45 [52890]

337. Dipinto raff.: Ultima cena, sec. XIX, affresco, 271x400 [52891]

338. Altare maggiore, sec. XIX, marmo rosa e bianco, 580x230x340 [2096-52892]

339. Tabernacolo, sec. XIX, marmo, 50x33 [52893]

340. Croce astile, sec. XVIII, argento e ottone, 83x41x15ø [52894]

341. Dipinto raff.: Gesù Crocifisso, sec. XIX, affresco, 250x550 [52895]

342. Dipinto raff.: Benedizione dei pargoli, sec. XIX, affresco, 271x400 [52897]

343. Stalli del coro, sec. XVIII, legno di noce, 350x500x150 [52896]

344. Dipinto raff.: L'Assunzione, sec. XIX, olio su tela, 120x100 [52898]

**345. Dipinto raff.: Martirio di S. Bartolomeo, sec. XX (1949), Tubaro Renzo (Codroipo 1925-), affresco, 800x500 [52900]**

346. Pulpito, sec. XIX, legno, 400x160x120 [52899]

347. Cantoria, sec. XIX, legno e metallo, 300 [2097-52901]

348. Acquasantiera, sagrestia, sec. XVIII, pietra 23x30ø [52924]



349



346



352



353

349. Dipinto raff.: Volto di Gesù, sagrestia, sec. XVIII, olio su tela, 65x55 [52902]

350. Dipinto raff.: S. Francesco, sagrestia, sec. XIX, olio su tela, 88x65 [52903]

351. Dipinto raff.: S. Girolamo, sagrestia, sec. XIX, olio su tela, 65x57 [52904]

352. Statua raff.: S. Bartolomeo, sagrestia, sec. XVI, Pilacorte G. Antonio (1455-1531), pietra, 125x40 [2098-52905]

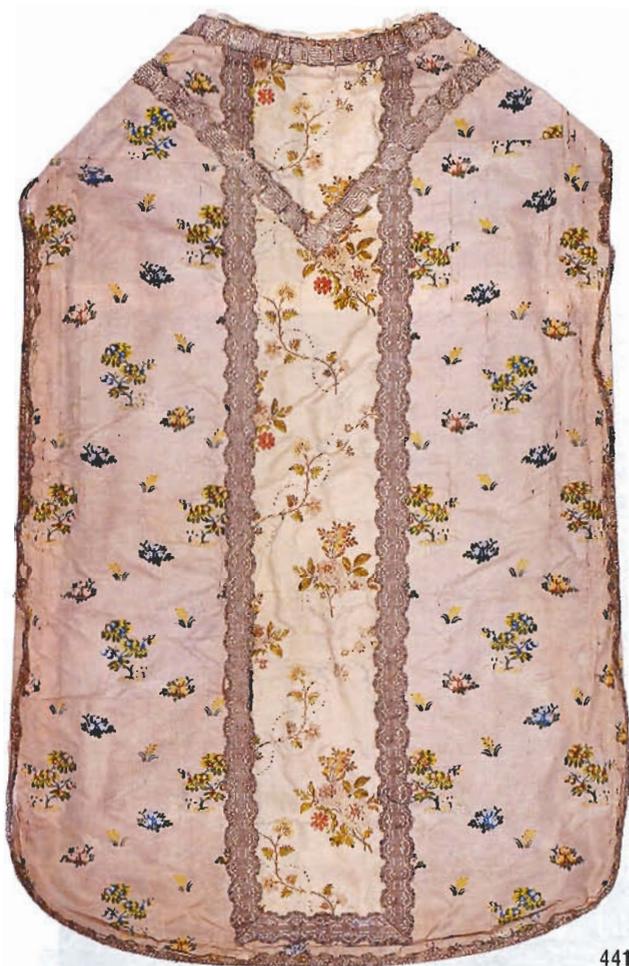
353. Statua raff.: Madonna con Bambino, sagrestia, sec. XVI, legno di cirmolo, 100x59x28 [52906]

354. Cassetta per elemosine, sagrestia, sec. XX, bottega friulana, ferro, 21x33x17 [52907]

355. Armadio, sagrestia, sec. XVIII, bottega friulana, legno, 216x180x60 [52923]

356. Mobile da sagrestia, sec. XIX, legno di noce, 300x315x120, [52908]

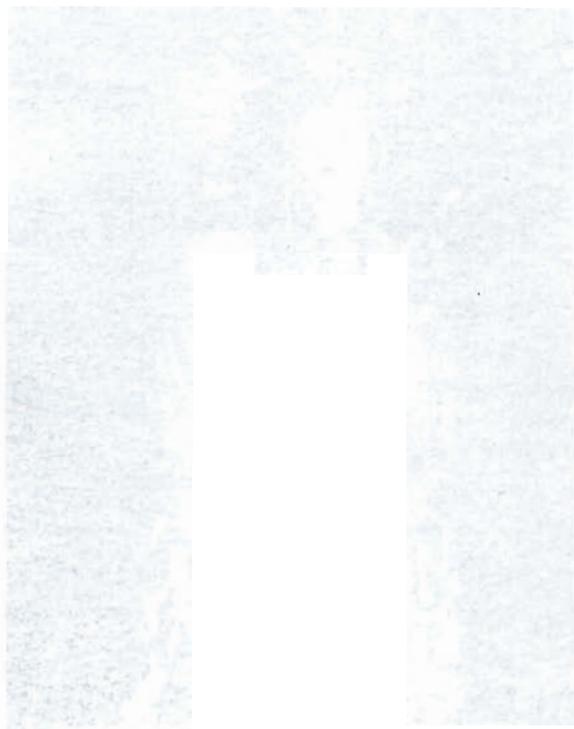
357. Coppia di sgabelli, sagrestia, sec. XIX, bottega friulana, legno di abete, 50x42x42 [52922]



441



450

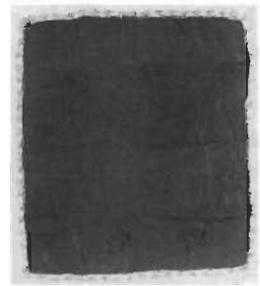


454

443. Paramento liturgico: una pianeta e una busta, secc. XVIII-XIX, manifattura italiana, seta-oro filato-lino-cotone (damasco viola), p. 100x69;b. 22x22;gall. 1,5;3,5 [74735]



433



442

444. Dipinto raff.: Sacra Famiglia, via Ermes di Colloredo 27, sec. XX, tempera su intonaco, 150x50 [2108-74364]

445. Dipinto raff.: Mucca, via Ermes di Colloredo 30, sec. XX, tempera su intonaco, 200x150 [74365]

446. Dipinto raff.: Madonna del Rosario con Bambino, S. Giuseppe e angeli, via Ermes di Colloredo 43, sec. XVIII, affresco, 150x100 [2109-74363]

447. Statua raff.: L'Immacolata, via Ermes di Colloredo 51, sec. XX, gesso colorato, 60x50;167x133 (edicola) [74383]

448. Stampa raff.: Madonna del Sacro Cuore, via Ermes di Colloredo 51/73, sec. XX, carta stampata, 40x50 [74382]

#### 449. Casa Gos

via E. di Colloredo 60/2, f. 64 all. A, mapp. 132-133-134-145-146-147-148-149-399, secc. XVIII-XIX

Edificio rurale di notevole valore ambientale, formato da due abitazioni contigue con rustici nei lati terminali. Scale esterne e ballatoi lungo la facciata sono l'elemento caratterizzante dell'edificio. Il volume destro dell'edificio risulta molto degradato e inutilizzato mentre il resto del complesso è in condizioni migliori (è abitato) ed ha subito alcune trasformazioni. La tipologia d'insieme è quella della corte rurale chiusa; all'interno, non privo di modifiche, le stanze si distribuiscono lungo i ballatoi che percorrono tutta la facciata. [29632]



445

450. Dipinto raff.: Madonna con Bambino, via Ermes di Colloredo 63, sec. XX, Tubaro Renzo (Codroipo 1925-), tempera su intonaco, 100x100 [2110-74362]



449

451. Quadrante solare verticale, via Ermes di Colloredo 67, sec. XX, tempera su intonaco, 140x220 [74403]

452. Scultura raff.: Crocifisso, via E. di Colloredo, sec. XX, pietra, 320x100 [74400]

453. Scultura raff.: Crocifisso, via Ermes di Colloredo, sec. XIX, Tubaro, legno dipinto, 128x67 [74368]

454. Dipinto raff.: Madonna con Bambino, via Selvuzza 2, sec. XX (1933), Tubaro Domenico, tempera su intonaco, 70x50 [2107-74366]

455. Statua raff.: L'Immacolata, via G. Tubaro, sec. XX, Tubaro Ennio, ceramica dipinta, 67x24 [74369]



452



Lonca, via S. Martino. Affresco raffigurante la Madonna di Barbana.



Iutizzo, via Ermes di Colloredo. Renzo Tubaro, Madonna con Bambino.

sfuggono a committenti e pittori le sottili valenze teologiche a tutto vantaggio di una "traduzione" comprensibilmente domestica.

Ecco quindi, in piazza della Legna a Codroipo, un'incredibile *Fuga in Egitto* con un paesaggio ricco di abeti e con S. Michele (che ci sta a fare ?) che dall'alto veglia sui personaggi, con una spada sguainata nella mano destra e l'immane bilancia per pesare le anime nell'altra.

Nel Novecento gli affreschi devozionali sembrano passare un po' di moda, sia per le profonde trasformazioni sociali sia per l'accresciuto livello culturale della popolazione usa a trovare anche in raffinate riproduzioni fotografiche o a stampa le immagini sacre.

Non più dunque scene complesse e ricche di figure, ma quasi soltanto l'immagine della Madonna, oggetto dei dipinti di C.F. (1905, Codroipo), G. Fantoni (1927, Codroipo), D. Tubaro (1933, Iutizzo), R. Tubaro (1942, Iutizzo), L. Bozzola (1977, S. Martino), B. Lazzara (1985, Passariano), G.C. Venuto (1988, Zompicchia), E. Orsaria (1990, Codroipo), D. Deganis (1992, Rivolto), G. Mizzau (1994, Beano).

Non è moltissimo, ma è il segno che la tradizione comunque vive e fa vivere anche i tanti affreschi del passato.