

UN MUSEO NEL TERREMOTO



MUSEO DIOCESANO D'ARTE SACRA - UDINE

il frondoso albero in primo piano trattato con rapidi colpi di luce e ombra.

È opera datata e firmata della tarda maturità di Odorico Politi (1785-1846), il pittore udinese che apprese i primi rudimenti dell'arte presso il pittore abate Tosolini, udinese di nascita, ma veneziano per formazione. Il Politi si perfezionò a Venezia prima, allievo del Matteini (a cui successe nella cattedra dell'Accademia) e successivamente a Roma. Si affermò soprattutto come ritrattista, legato in questo genere ai moduli neoclassici. Numerose sono anche le sue pale d'altare realizzate per chiese friulane, veneziane e triestine. L'impostazione di quest'opera rivela un certo conformismo compositivo e leziosità d'intonazione, ma il suo colorismo, memore del tonalismo veneto, non è mai crudo.

2196. 31. Dipinto raff.: Sacra famiglia con S. Giovannino, sec. XIX, olio su tela 144x188 [869].

La scena si articola nella parte destra del dipinto: tra la Vergine e il S. Giuseppe è raffigurato il Bambino Gesù a cui S. Giovannino bacia il piede. A sinistra la scena si apre su un paesaggio di rocce, acque correnti e alberi: bassi all'orizzonte gli edifici di un piccolo paese.



2196

2197. 32. Dipinto raff.: Ritratto di G.B. Merluzzi, olio su tela [864].

2198. 33. Dipinto raff.: Bozzetto per soffitto, R. Tubaro, sec. XX (1960c.), tempera su carta.

Scultura

2199. 34. Statua raff.: Cristo, legno intagliato [850].

Arredi

2200. 35. Crocefisso, legno [851].

2201. 36. Altare, legno [852 a, b].

BUERIIS

Parrocchia di S. Nicolò

Pittura

2202. 37. Dipinto raff.: Vescovo benedicente, olio su tela [355].

2203. 38. Dipinto raff.: S. Vescovo, olio su tela [356].

2204. 39. Dipinto raff.: Madonna, oleografia su carta + cornice [357].