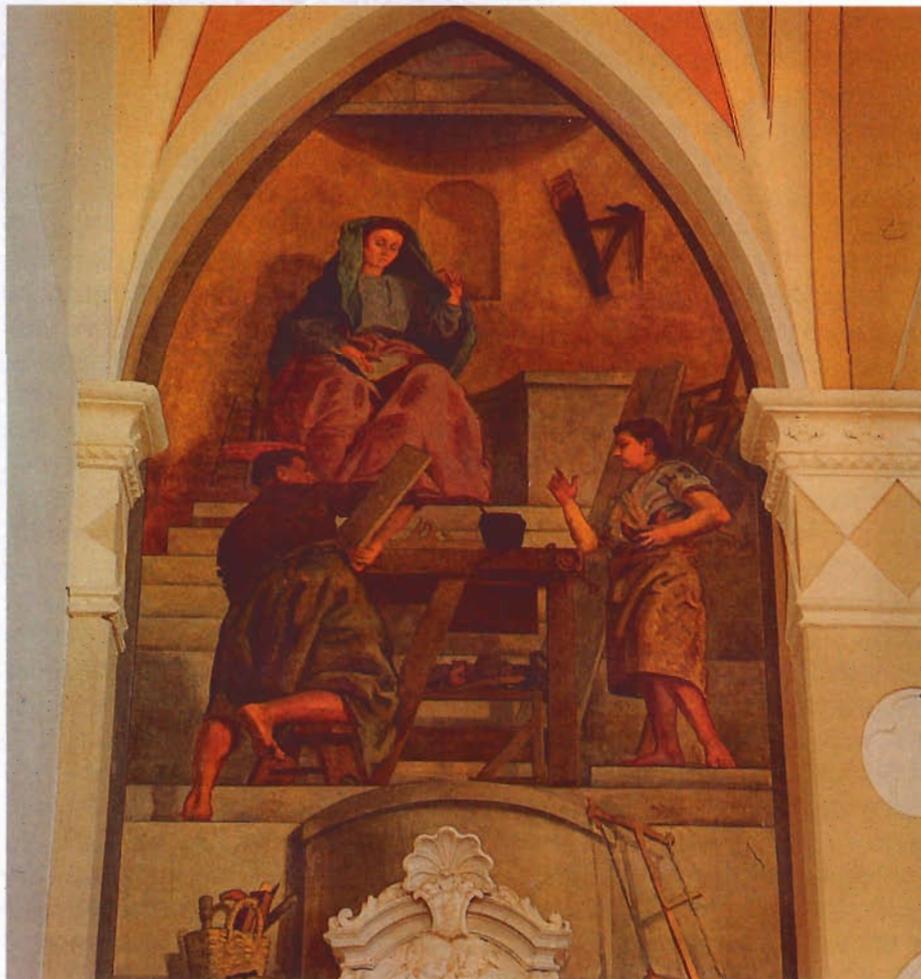


 CASSA RURALE
ED ARTIGIANA
di Reana del Rojale

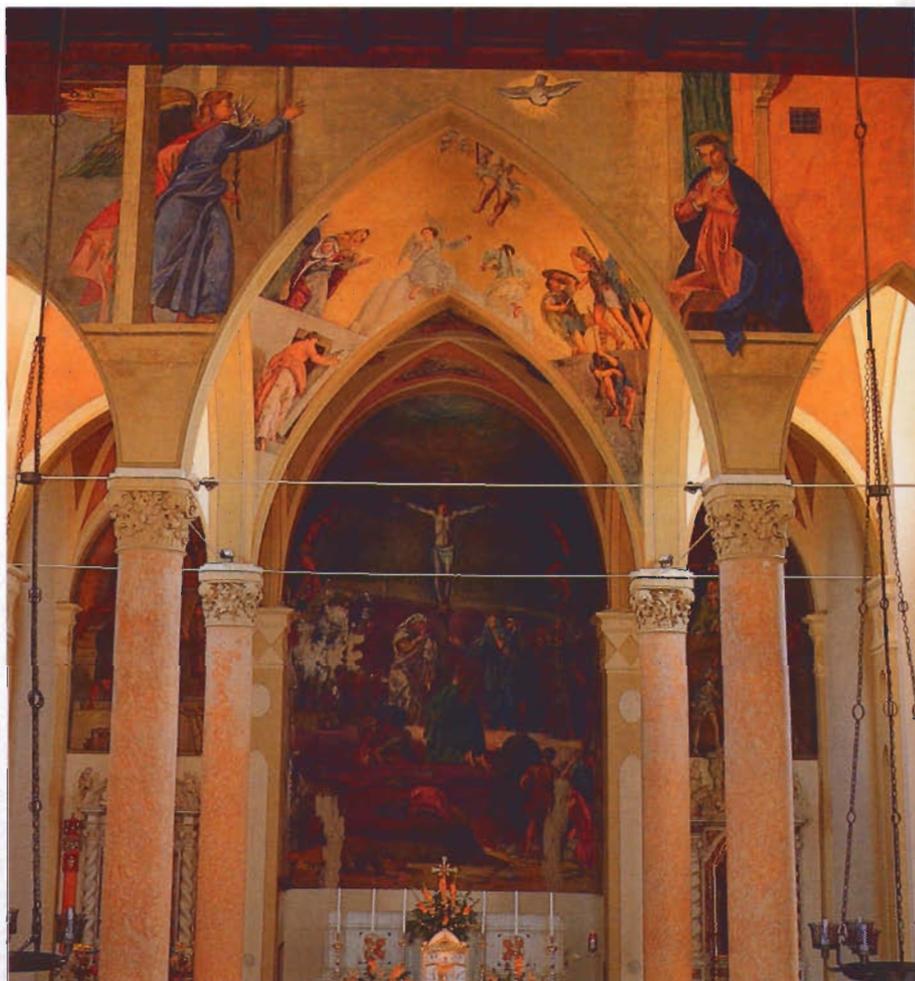
L'IDEA
DI UNO SVILUPPO



*Rizzolo. Chiesa parrocchiale,
l'Adorazione dei Magi e S. Giuseppe
falegname di Renzo
Tubaro.*



Rizzolo. Chiesa parrocchiale, affreschi absidali di Renzo Tubaro.



ta ed approfondita analisi della quarantennale attività del compositore — che si cimentò in vari generi, dall'oratorio al poema sinfonico, dall'ouverture alle messe solenni per coro e orchestra, dalle sonate per violino ai mottetti, ecc., e che scrisse quasi esclusivamente in latino (nell'abbandono di tale liturgia, seguito al Concilio Vaticano II, va ricercata la causa del decrescente interesse per la sua opera) — risaltano valorizzate non solo le composizioni dell'artista, ma anche la figura dell'uomo e del sacerdote.

Il volume, presentato dal prof. Cesare Orselli, critico musicale di fama internazionale che, nell'occasione, ha espresso parole di vivo apprezzamento per l'iniziativa, viene accolto positivamente dalla cerchia degli addetti ai lavori sia per i contenuti, sia perché "Alla Cassa Rurale ed Artigiana di Reana del Rojale, un paesino friulano, va ascritto il merito di aver aperto una finestra su un panorama praticamente

sconosciuto". (G. G., 1986, p. 118).

Il mondo musicale, infatti, è spesso costretto a lamentare la mancanza di pubblicazioni nel settore, trascurato a vantaggio di quello figurativo.

La validità dell'iniziativa trova altresì conferma nel fatto che l'edizione e la distribuzione dell'opera (copia della quale è stata inviata alle biblioteche specializzate dei Conservatori, delle Facoltà Universitarie e dei vari Istituti che si occupano di musica su tutto il territorio nazionale) hanno coinvolto altre istituzioni, depositarie di lavori inediti del Maestro Pigani, le quali hanno fatto pervenire detto materiale che sarà oggetto di prossima pubblicazione in una Appendice al Catalogo.

A queste opere si affianca nell'1988 *Rojale notizie*, un'agile guida nella quale, accanto ad una succinta storia delle singole frazioni del Comune, trovano posto indicazioni di pratica e quotidiana-

na utilità quali indirizzi ed orari dei servizi pubblici, recapiti delle associazioni, calendario delle manifestazioni ricorrenti e delle sagre.

L'attenzione che la Cassa presta al settore culturale si manifesta, oltre che nella pubblicazione diretta di opere, nel sostegno fornito — sotto forma di contributo o di acquisto di un certo numero di copie — ad altre edizioni aventi ad oggetto brani di storia del territorio e della comunità in cui opera.

Sponsorizza mostre d'arte (ed acquista sculture e dipinti con cui arreda i suoi locali) e circoli culturali — tra cui 'Il Faro' di Vergnacco, 'Cavalicco Duemila', 'Amis di Adorgnan', impegnati attivamente da più anni nell'organizzazione di incontri-dibattito sulle problematiche d'attualità, di serate teatrali e musicali, rassegne d'arte contemporanea, ecc.

Sostiene l'attività del 'Coro del Rojale' e della 'Filarmonica' di Vergnacco, della 'Banda di Reana', dei gruppi corali 'Bartolomeo Cordans' e 'Chei dai sparcs' di Tavagnacco, della 'Società Filarmonica' e della 'Coral di Colugne'.

Un particolare cenno merita la sensibilità che la Cassa Rurale ed Artigiana di Reana del Rojale manifesta verso il patrimonio artistico del nostro Comune, si tratti di 'arte nobile' o di 'arte popolare', in quanto testimonianza della storia della nostra terra e meritevole, per questo semplice fatto, di essere conservato e consegnato ai posteri.

Nel 1980, grazie ad un suo contributo, è stato possibile recuperare da una casa di Vergnacco un affresco devozionale raffigurante la *Madonna Assunta e Angeli*, assegnabile alla fine del sec. XIX, destinato a sicura distruzione e che, invece, staccato e riapplicato su supporto, fa ora bella mostra di sé nella locale chiesa di S. Antonio.

Si deve sempre al suo intervento la possibilità di ammirare ancora, nella parrocchiale di Riz-



Vergnacco. Chiesa di S. Antonio, *Madonna Assunta e Angeli*.

zolo, gravemente danneggiata dal sisma del 1976, l'opera di Renzo Tubaro. L'affresco del timpano, rappresentante l'*Annunciazione*, e quelli laterali con *S. Giuseppe falegname* e l'*Adorazione dei Magi*, sarebbero andati distrutti nel corso dei lavori di ristrutturazione dell'edificio culturale, in quanto nè la competente Soprintendenza ai Beni Artistici per carenza di competenza (i benefici previsti dalla legislazione in materia, L. n. 1089/1939, non possono essere estesi ad un'opera d'arte che non abbia superato i 50 anni ed il cui autore sia vivente), nè la parrocchia, per mancanza dei fondi necessari a sostenere l'onere del loro distacco e della loro ricollocazione in loco, sarebbero potute intervenire.

Particolare attenzione, poi, l'Istituzione presta al mondo della scuola, al cui sostegno provvede da un lato attraverso l'acquisto di materiale e di strutture (ciclostile, videoregistratore, laboratorio fotografico, attrezzatura sportiva e