

Pro Loco
Villa Manin

CODROIPO

il ponte

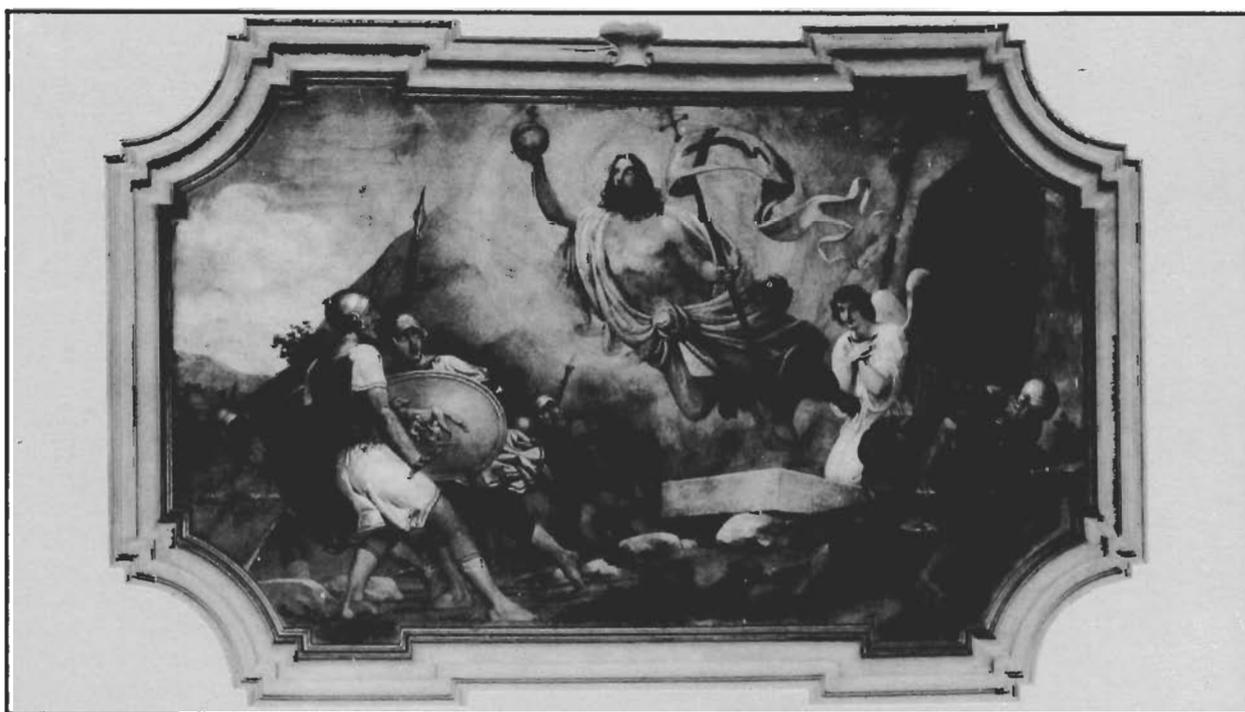
con i Cuori di Gesù e di Maria, 1883, nella chiesa maggiore di Codroipo) sono ben poca cosa.

Pregi altissimi non sembrano avere neppure i ritratti ad olio di mons. Gaspardis e di San Francesco d'Assisi (1838) della parrocchiale di Codroipo, opere dei due maggiori pittori friulani dell'Ottocento, rispettivamente Giuseppe Tominz goriziano e Michelangelo Grigoletti pordenonese, non certo, qui, in uno dei loro momenti migliori.

Con un accenno ad una pala con S. Antonio abate di certo Francesco Lodi (1850), agli affreschi che i Ba-

razzutti, gemonesi, avevano eseguito nel 1913 e che andarono perduti nel 1944 (ma opere loro rimangono ancora nel coro di Jutizzo, affrescato nel 1914), con l'affresco dell'Assunta del codroipese Renzo Tubaro (1958), lavori tutti nella parrocchiale di Codroipo, termina il discorso sulle opere d'arte.

Malinconicamente: come era cominciato. I secoli belli, quelli delle difficili condizioni economiche, della grande miseria, ma anche delle tante opere d'arte, erano già finiti.



Bibliografia essenziale

- AA. VV., *Civiltà friulana di ieri e di oggi*, Udine 1980.
- G. BERGAMINI, *Giovanni Antonio Pilacorte lapicida*, Udine 1970.
- G. BERGAMINI, *La scultura di Carlo da Carona*, Udine 1972.
- G. BERGAMINI, *La chiesetta di Santa Cecilia a Rivolto*, in "Sot la nape" (1975), pp. 13-22.
- G. BERGAMINI, *Il pordenonismo in Friuli e Bernardino Blaceo*, in "Arte in Friuli. Arte a Trieste" 1 (1975), pp. 35-49.
- G.B. CAVALCASELLE, *La pittura friulana del Rinascimento* (1876), a cura di G. Bergamini, Vicenza 1973.
- G. CORONINI, *Mostra di Giuseppe Tominz* (catalogo), Gorizia 1966.
- P. DONADA, *La chiesetta di Santa Cecilia nelle vicende di Rivolto, Note storiche*, Rivolto 1980.
- G.B. FABRIS, *Illustrazione del distretto ora mandamento di Codroipo*, Udine 1896.
- A. BENUSSI GIAIOTTO, *Domenico Schiavi*, in "Bollettino del Centro Internazionale di studi d'architettura "A. Palladio", vol. IV, parte II, 1964.
- P. GOI, *I documenti relativi all'altare di S. Cecilia a Rivolto*, in "Arte in Friuli. Arte a Trieste" 1 (1975), pp. 61-64.
- P. GOI, *Problemi di scultura del Sei e Settecento in Friuli. II. Sulle botteghe d'intaglio: Comuzzo e collegbi*, in "Il Noncello" 42 (1976), pp. 33-48.
- P. GOI, F. METZ, *Ricerche sulla pittura in Friuli*, in "Il Noncello" 35 (1972), pp. 223-253.
- P. GOI, F. METZ, *La Scuola dell'Amalteo*, S. Vito al Tagliamento 1980.
- V. JOPPI, G. BAMPO, *Nuovo contributo alla storia dell'arte nel Friuli*, Venezia 1887.
- V. JOPPI, *Contributo quarto ed ultimo alla storia dell'arte nel Friuli*, Venezia 1894.
- G. MARCHETTI, *Girolamo Comuzzo intagliatore e la sua bottega*, Udine 1959, estratto con aggiunte e correzioni da "Sot la nape" 2 (1959).
- G. MARCHETTI, *Alla scoperta di Bartolomeo dall'Occhio*, in "Sot la nape" 1 (1962), pp. 34-36.
- G. MARCHETTI, *Le chiesette votive del Friuli*, a cura di G.C. Menis, Udine 1972.
- G. MARCHETTI, G. NICOLETTI, *La scultura lignea nel Friuli*, Milano 1956.
- G. PALUDETTI, *Giovanni De Min*, Udine s.d.
- G.M. PILO, *Michelangelo Grigoletti e il suo tempo* (catalogo della mostra di Pordenone), Milano 1971.
- V. QUERINI, *Nel 1° centenario della morte dello scultore Antonio Marsure*, in "Il Noncello" 5 (1955), pp. 49-76.
- C. RINALDI, *Storia arte ambiente nel comune di Sedigliano*, Udine 1978.
- A. RIZZI, *Mostra della pittura veneta del Settecento in Friuli* (catalogo), Udine 1966.
- A. RIZZI, *Storia dell'arte in Friuli. Il Settecento*, Udine 1967.



