

ARTE E CULTURA

Renzo Tubaro a « La riviera »

Alla galleria « La Riviera » espone in questi giorni con una personale di oli e disegni, Renzo Tubaro, pittore friulano di notevole attività artistica, specie nel campo dei grandi affreschi per chiese.

Con questa rassegna ci troviamo davanti all'opera di un artista che trova nella realtà quotidiana e nella interpretazione tradizionale della stessa — nel senso più chiaro e sincero della parola — la fonte prima della sua ispirazione. In questa realtà vivificata da mille sfumature, l'uomo è il centro focale attorno al quale si muovono come piccoli pianeti tutte le altre cose.

Nelle opere di Tubaro, la bravura del disegnatore e la perizia pittorica, di impostazione e di tecnica non rimangono infatti fine a se stesse, ma si adeguano con intelligenza e sensibilità a ciò che l'artista vuole esprimere. Così nei disegni il tratto appare violento e turgido o si annulla in pacate sfumature a seconda che da esso debbano emergere la forza e la potenza umana o il delicato sentimento della maternità. Nelle pose morbide di numerosi disegni-studi, vi è tutta l'espressione del sen-

timento intenso, mutevole e perenne che i volti quasi sempre celati delle madri nascondono.

Negli oli, la diversità di stati d'animo e di momenti, l'impostazione stessa del contenuto dell'opera attingono chiarezza e verità dal colore. Generalmente, Renzo Tubaro preferisce i toni pacati e un po' neutri con i cieli smorti al di sopra di case e vie opacamente chiari, ma non evita, quando l'impulso interno glielo impone, a gioire egli stesso nel rischiarare con poche luminose pennellate tutto un quadro, sicchè l'intera opera acquista preziosità dal contrasto di luce allo stesso modo di alcune belle tele del seicento.

Non c'è polemica alcuna nell'arte di Tubaro; egli esprime infatti quello che sente, dopo aver fatta sua ed artisticamente trasformata la realtà che lo circonda. Per questo la sua pittura esula da qualsiasi scolastico legame ed appare sempre fresca ed attuale anche in un'epoca come la nostra in cui si cerca di togliere alla espressione ogni forma ed essenza figurativa.

V. M.