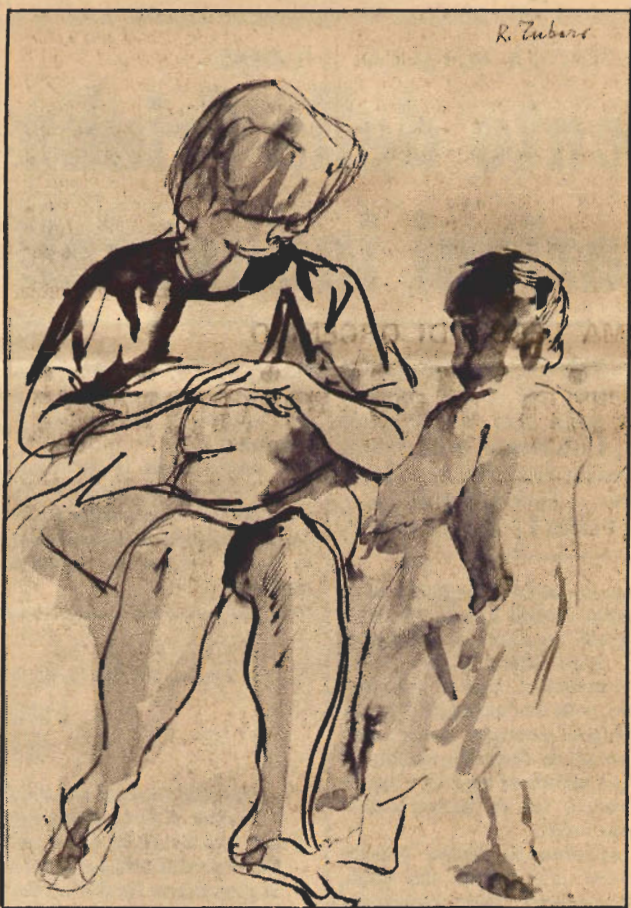


SAN VITO AL TAGLIAMENTO

Umanità di Tubaro



Madre, con bimbo: un tema che si ripete spesso nelle opere di Tubaro.

Sono esposti da domenica scorsa alla galleria d'arte Da Angelina, di San Vito al Tagliamento, disegni, oli, acquarelli di Renzo Tubaro, pittore e affreschista udinese, nato a Codroipo 44 anni fa. Delle non numerosissime opere esposte particolare attenzione meritano i disegni. C'è una serie di soggetti rappresentanti cavalli o cani; due, ma forse le migliori opere presenti, hanno come tema la maternità. Il segno di Tubaro è sempre forte e preciso, definisce i contorni delle superfici ma suggerisce la pienezza del volume. Classica la composizione formale, equilibrato il gioco delle ombre dove la china diluita con acqua completa il segno. Al di là dell'esercizio del maestro, vi è intensa la manifestazione di umanità, di vita.

Alcuni tratti leggermente deformanti le figure danno un senso di realismo non accademico che costituisce il tocco personale dell'artista. In alcuni disegni il foglio è semplicemente percorso da una linea che si staglia netta sullo sfondo bianco e riesce a esprimere, in una delle maternità a esempio, la profondità spirituale del soggetto. Il segno che scorre fluido sembra accarezzare la figura, delineandone una corporeità che si identifica con lo spirituale: madre e figlio in un'unità formale e di contenuto.

Nei ritratti di cavalli, il più delle volte la madre con il figlio, si nota il gusto di una ricerca formale, di saper dare naturalezza e nello stesso tempo una caratterizzazione ben definita a soggetti in posizioni prospettiche audaci.

Meno profondo ci sembra il valore artistico degli oli e degli acquarelli. Si tratta di nature morte che riecheggiano troppo da vicino un'arte accademica e poco personale. Gli oggetti ritratti, restano anonimi, senza fondersi ed esprimere un'atmosfera, un ambiente, un sentimento. Anche i colori ci sono parsi non del tutto armonizzati.

Si tratta di rilievi critici che non tolgono nulla alla bravura tecnica, alla sensibilità pittorica di Tubaro che non ha certo bisogno di questa mostra per rivelarsi pittore di arte sicura. Nei confronti della perfezione dei disegni, che ci sembrano di livello assoluto, le altre opere non rivelano altrettanta validità.

S. C.